







(+) (T) ان كان قيناً هكذا  
غير ههوية ولا الف الوصل جرة في اعلائها متصلة به ان كان قيناً وفي اسفلها  
فوضعو السكون لافقية جرة افقية فوقة الحرف منفصلة عنه سواء كان همزة ام  
لم ياد اتباع انبي الاسود علامات اخرى في الشكل .

طرقاً قوسى شكل على علامة علاء الشدة الحرف الدنيء اهل اختراع

وقد تبنى الناس بعد أنى الأسود في شكل القبط فيهم من خبط من خبط  
وفهم من خبط من خبط وسط الوسط وفهم من خبط من خبط جالية الوسط

مستند من مکتبہ اسلامیہ

هذه الاملا مشكلات ان الشكلى ان بعضهم وزعم بعضهم ان شكلى انى الاسود وان مدان اسود  
قديما بالشكلى وهو وان لم ياه الله اعظم غير مراد الراضين. وهذا مثال من







( 6 )





२१३)

[illegible]

19180

[illegible]



تکاد من رقة بالشی تنفطر  
 اوخو ام ی اقم و خو ام ی اقم  
 و املی بها علی انساها حص  
 فی آخر الامل حتی سفیها السور  
 لم ی علی علی رقة  
 فی الامل الامل الامل  
 و املی بها علی انساها حص  
 فی آخر الامل حتی سفیها السور

( 36 )



الوسط  
فوق الحرف أو تحته هكذا ( = - . . ) ولم يستعملوا الدائرة الخالية  
من لغة ومنهم من وضعها مدورة مسدودة الوسط ومنهم من وضعها جزءة صغيرة  
وقد تفنن اتباع نصر بن عاصم في وضع نقط الأعلام فمنهم من وضعها  
موضوعة قصداً لا خطأ  
الى عاملة في الدانية أن اخفى من قبال من الخشتين اللتين وعلى ذلك فالنقطة



يتبعها في الأجزاء من الأسس والحدود - الكسرة  
 في الأجزاء من الأسس من جهة أخرى في الأجزاء من  
 في الأجزاء من الأسس من جهة أخرى في الأجزاء من  
 في الأجزاء من الأسس من جهة أخرى في الأجزاء من  
 في الأجزاء من الأسس من جهة أخرى في الأجزاء من  
 في الأجزاء من الأسس من جهة أخرى في الأجزاء من  
 في الأجزاء من الأسس من جهة أخرى في الأجزاء من

في الأجزاء من الأسس من جهة أخرى في الأجزاء من  
 في الأجزاء من الأسس من جهة أخرى في الأجزاء من  
 في الأجزاء من الأسس من جهة أخرى في الأجزاء من  
 في الأجزاء من الأسس من جهة أخرى في الأجزاء من  
 في الأجزاء من الأسس من جهة أخرى في الأجزاء من  
 في الأجزاء من الأسس من جهة أخرى في الأجزاء من  
 في الأجزاء من الأسس من جهة أخرى في الأجزاء من

( - - - - - )

الكسرة والحدود والحدود والكسرة والحدود





## قواعد الشكل

كانت الكتابة قديماً في الشرق والغرب عارية عن الشكل ثم أدخل اليونان ومن هذا حذوهم من أهل أوربا علامات في صلب كتابتهم بمعنى أنهم جعلوا بعد كل حرف متحرك حرفاً آخر أو حرفين للدلالة على حركة ذلك الحرف فصارت الكتابة عندهم ضعف ما كانت عليه قديماً بل أكثر من الضعف

أما العرب وسائر الساميين فلم يدخلوا الشكل في صلب الكتابة بل جعلوا له علامات توضع فوق الحرف أو تحته أو بجانبه ولم يشكوا كل حرف وإنما شكوا من الحروف ما تلبس حركته وتركوا أكثر الحروف غفلاً ضمناً بالوقت أن يضيع فيما لا فائدة له تذكر واقتصاداً في الأوراق فصارت الكتابة العربية بالنسبة لكتابة الافرنج كأنها مختزلة يكتبها العربي في أقل من نصف الزمن الذي يشغله الافرنجي في كتابة ترجمتها على فرض أن الكتّابين في درجة واحدة من السرعة وقد جربنا ذلك مراراً فلم تخطيء التجربة .

فالافرنج سهلوا القراءة ولكنهم صعبوا الكتابة والعرب سهلوا الكتابة والقراءة معاً أما إذا تركوا الكتابة غفلاً فقد سهلوا الكتابة وصعبوا القراءة وقد أجمع الأدباء على أنهم لا يتركون الكتابة غفلاً إلا إذا كانوا يكتبون لأنفسهم أو لنظرائهم أو كان المكتوب قصة ونحوها مما لا يعظم الخطر في اللحن فيه والمتفق عليه عندهم أن يشكوا ما يشكل كما قال ابن مجاهد ينبغي ألا يشكل إلا ما يشكل فالقاعدة العامة عندهم تحصر في قولك « أشكل ما

يُشكِّل « وههنا تنفاوت الفطن وتظهر مقادير الكتاب وقد فصل أهل الادب هذه القاعدة في عشرين قاعدة واليك بيانها

( ١ ) لا بد من وضع همزة القطع والشدة والمدة نحو أَخَذَ وَأَخَذُوا وَلَمْأَ يأخذ وتركها يعد خطأ في الكتابة لأنها تدل على حرف لا على حركة فكانها من بنية الكلمة . ويمكن الاستغناء عن الشدة في مثل الرحمن الرحيم اي اذا دخلت أل على حرف من الحروف الشمسية وهي ( ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن ) والحروف الباقية تسمى قمرية لان اللام لا تدغم فيها كما نقول القمر بخلاف الشمسية فان اللام تدغم فيها كما نقول الشمس

( ٢ ) اذا زال اللبس بشكل موضع واحد من الكلمة فلا يشكل موضعان واذا زال بشكل موضعين فلا يشكل ثلاثة فلفظ « امتحن » ان كان ماضيا مبنيًا للعلوم لا يشكل لان صيغة الماضي المبني للعلوم هي الاصل وان كان مبنيًا للجهول تشكل منه التاء هكذا امتحن وان كان مضارعًا مبنيًا للعلوم تشكل الهمزة فقط هكذا امتحن وان كان مبنيًا للجهول تشكل الهمزة والتاء هكذا امتحن وان كان فعل أمر تشكل التاء والهاء هكذا امتحن

( ٣ ) اذا زال اللبس بشكل أحد موضعين في الكلمة كلاهما كاف فرجع الموضع الاول تعجيلا للفائدة فلفظ « استخرج » اذا كان فعلا مضارعًا مبنيًا للعلوم يكني في شكله ضم الجيم هكذا استخرج كما يكني فتح الهمزة هكذا استخرج والثاني مرجع

- ( ٤ ) اذا كانت الكلمة محتاجة في ذاتها لشكل كَأْ كَرِم واتصلت بما يزيل اللبس كالسين في نحو ساكرم استغنت عن الشكل
- ( ٥ ) حروف المعاني ملازمة حالا واحدة فلا تحتاج للشكل نحو بل وفي وعلى وإنما يشكل منها ما يشتبه بغيره كلام الامر ولام الابتدا وإنَّ وأنْ وإنَّ وأنَّ وكأنَّ ولكنَّ وألَّا وألَّا وإِلاَّ وإِلاَّ وأَمَّا وأَمَّا وأَمَّا وأَمَّا
- ( ٦ ) يشكل من الفعل الثلاثي الصحيح عينه كَنَصَرَ وشَرَف وحَسِبَ ويقنل ويفتَح ويضرب وأنصُر وأفتَح وأضرب ويزاد في الامر همزة الوصل ان لم يغن عنها شيء آخر نحو فانصروهم ولا يشكل من المعتل شيء كقَالَ وباع ويخاف وصم وادع وارم
- ( ٧ ) الفعل الرباعي كدحرج ووسوس وقاتل وحوصل ان كان ماضيا للعلوم فلا يشكل لانه الاصل الا اذا كان مَهْمُوزًا كَأْ كَرِم أو مضمًّا كقطَّع فتوضع الهمزة والشدة وان كان مضارعًا أو أمرًا يشكل ما قبل الآخر كيدحرج وحوصل
- ( ٨ ) الفعل الزائد عن أربعة أحرف كايضُّ وتعلَّم وانطلق واستخرج واخر نجم توضع همزته وشدة فان لم يكن فيه همزة ولا شدة يشكل ما قبل آخره في غير الماضي أما الماضي فيترك غفلا لانه الاصل
- ( ٩ ) يستغنى عن الشكل في نحو اقام واستباح ويقيم ويستبج واقم واستبج. ويشكل مضارع نحو اعتاد واهتدى واستلقى اذا اسند للتكلم
- ( ١٠ ) اذا بنى الفعل للجھول فان كان ماضياً كحَفِظ وتعلَّم شكل

الحرفان اللذان قبل الآخر وان كان مضارعاً كُتِّعَ وِيَتَعَلَّمُ  
ويستخرج شكل أوله وما قبل آخره

(١١) لا حاجة لشكل نحو قيل وبيع واختير واستفيد ويقال ويباع  
ويستفاد

(١٢) الحرف الاول من الاسم ان كان مفتوحاً كجعفر وسبع وبحر لا  
يشكل لانه الاصل وان كان مضموماً أو مكسوراً شكل كقنفذ  
وقفل وربال وشبل

(١٣) ان كان الحرف الثاني من الاسم ساكناً كجعفر وقرد وقفل يترك  
بلا شكل لانه الاصل وان كان محرّكاً شكل كسبع وطلب ودئل  
(١٤) اسم الفاعل واسم المفعول في الثلاثي لا يحتاجان لشكل كقاتل  
ومقتول ورام ومريم وفي غير الثلاثي يشكل ما قبل الآخر في اسم  
المفعول كمتّحن ومرتضى ولا يشكل ما قبل الآخر في اسم الفاعل  
لانه الاصل

(١٥) تشكل عين المفعول كمنظر ومجلس وملعب الا اذا كان معتل  
الآخر كغزى وملهى

(١٦) للفرق بين ضحك لكثير الضحك وضحكة لمن يضحك منه  
يشكل الحرفان الاولان من الاول ويشكل الحرف الاول من  
الثاني ومثله لعبة ولعبة وأكله وأكله وما اشبهها

(١٧) يشكل الحرف الاول من اسم المرة والهيئة كجلسة وقعدة وجلسة  
وقعدة

(١٨) يشكل الحرف الاول من نحو وَقُودُ لِلْمَادَةِ وَوُقُودُ لِلْحَدَثِ ومثله

وَضُوءٌ وَوُضُوءٌ وَسُحُورٌ وَسُحُورٌ وَفُطُورٌ وَفُطُورٌ وهلم جرا

(١٩) تشكل الاعلام كلها عريية أو أعجمية كجُنْدُبٍ وَسَلَمَى

وَبُضْرَى وَبُزْرَ جَمَهْرٍ وَبُخْتَنْصَرٍّ وَبِنَهَا وَمَلْطِيَّةَ الْاِمَا

كان منقولاً عن وصف لا يُشْتَبِه فيه كمنصور وسالم وعبدالله

(٢٠) المصاحف وكتب المقدسة تشكل كلها شكلاً تاماً زيادة في

الاحتياط وكذلك كتب تعليم الاطفال

وهذه القواعد كلها غير حاصرة وانما هي كامثلة تفصيلية للقاعدة العامة

اشكل ما يشكل « وليس في تطبيقها صعوبة على من عنده مسكة من الذوق

ل الشيخ طاهر الجزائري في ارشاد الالباء « الامر أسهل مما تظن فارع الوهم

والحجاب الا كبر للفهم » ومن أحسن الكتب المشكولة بمراعاة هذه القاعدة

تاب لسان العرب المطبوع في بولاق وكتاب معجم البلدان المطبوع في أوربا

كتاب الامالي للقالى المطبوع في بولاق فاسترشد بها واحد حذوها أما

اموس المحيط فقد شكله مؤلفه شكلاً تاماً حتى ما هو بديهي الظهور وهو

اط لا داعي اليه ولا ضرر منه والذي لا يغتفر ترك مثل الصحاح المطبوع

بولاق غفلاً من الشكل وهو مرجع في اللغة كان يجب ان يشكل منه

نس اليه الضرورة وما اصدق من قال كلا طرفي كل الامور ذميم وخير

ور الوسط

وقد ظهر في مصر جماعة من الجهلاء غرهم مظاهر المدنية الغربية واستهوتهم

رف الحضارة الافرنكية وظنوا انه يكفي للوصول الى مثلها تغيير الازياء

أو معاقرة الصبياء. أو محاصرة النساء. أو تضيق الحجرات. أو ركوب السيد  
أو تغيير الكتابات. الى غير ذلك مما يسهل على البداء. ويروق في اعيننا  
ولا يكلفهم شيئاً من العناء. فجأر بعضهم بهجر العربية المضرية والاقتصار  
المخاطبة والمكاتبة بالعامية ونلق بعضهم باستبدال الحروف اللاتينية بالح  
العربية وكتابتها من اليسار الى اليمين واستحسن بعضهم مخواتحو وصرف الـ  
فدعا الى ترك الحركات والاقتصار على صيغة واحدة للجمع واخرى للـ  
وباب واحد للفعل وهلم جرا واقترح بعضهم ( وهم أكثرهم اشفاقاً على العر  
تفريق الحروف وادخال الشكل في صلب الكتابة بوضع الف بعد اـ  
للدلالة على فتحه وواو للدلالة على ضمة وياء للدلالة على كسرة وتكرير اـ  
المشدد فيكتب لفظ « مستبد » على مذهبهم هكذا ( م و س ت ا ب ي  
وقالوا ان هذا اسهل في الجمع والطبع قلنا لهم ما ذا تصنعون في نحو « أطيع  
قالوا نكتبها هكذا ( ا ط ي ع و و ن ا ) فالياء الاولى لبيان اـ  
والثانية للد ومثله يقال في الواوين والالفين قلنا لهم لعلمك نسيم ان تكرار اـ  
علامة لتشديده فما الفرق حينئذ بين الحرف المشدد وبين الممدود قالوا ا

عن هذا ونكتبها هكذا ( ا ر ط ي ع و ن ا ) فنضع علامة المد فوق  
الحرف كما يفعل الافرنج قلنا لهم ما تصنعون في مثل ( يدأ بيد ) قالوا نـ  
هكذا ( ي ا د ا ن ب ي ا د ي ن ) قلنا أخطأتم من وجهين

الاول ان النون التي وضعموها بدل التنوين تمنع من الوقف على الـ  
في الكلمة الاولى ومن الوقف على الدال في الكلمة الثانية

والثاني ان تكرار الياء يوم اتشديد قالوا نجيب عن الاول بأن نضع  
للتنوين حرف N بدل النون ليكون عرضة للحذف عند الوقف وعن الثاني بان نضع  
نقطتين فوق الياء الثانية كما يصنع الافرنج هكذا (ى ا د ا N بى نى ا دى N)  
قلنا فما تصنعون فى مثل « الرحمن الرحيم » قالوا نكتبها هكذا (ا ر راح م ا ن  
و ا ر راحى م و) قلنا أخطأتم من وجوه

الاول ان حرف التعريف غير ظاهر

والثاني ان حركة الاعراب جعلت واواً فيتوهم انها من بنية الكلمة فلا  
محذف فى الوقف

والثالث أن همزة صارت همزة قطع فلا يفهم انها تحذف عند الوقف  
لوا نجيب عن هذه الاعتراضات بأن نكتبها هكذا (ا ر راح م ا ن ou  
ل راحى م ou) فنضع علامة على الالف اشارة الى انها الف وصل ونكتب  
دها اللام على الاصل وان كانت واجبة الادغام فى الراء ونضع لحركة  
اعراب علامة اجنبية اشارة الى انها تحذف عند الوقف قلنا لقد فررتم من  
بعض فوقتكم فى اشياء

أولها انكم زدتم عدد الحروف الى الضعف .

وثانيها انكم وضعتم فوق الحروف هذه العلامات ( و . . و )

وثالثها انكم أدخلتم بدل النونين حرف N وهو حرف أجنبي

ورابعها انكم وضعتم فوق الحروف للدلالة على حركات الاعراب

و i و ou) وهي حركات أجنبية يجب ان تكرر بقدر تكرار الكلمات المعربة

وكلمات اللغة العربية كلها معربة الا قليلا ومتى صرنا الى هذا ضاع الاخ  
وذهبت السهولة وأدّى هذا التعبير الى صعوبة فى الجمع والطبع وتلفيز  
الوضع فقالوا انتم نصراء القديم واعداء الحديث قلنا عجزتم عن الجواب ف  
الى السباب . فوجب اقفال الباب

فقد علمت من هذه المناظرة ان الكتابة العربية اذا شكل من حروا  
يشكل كانت غاية الغايات فى الاختصار والبيان . وليس فى الامكان ا  
مما كان

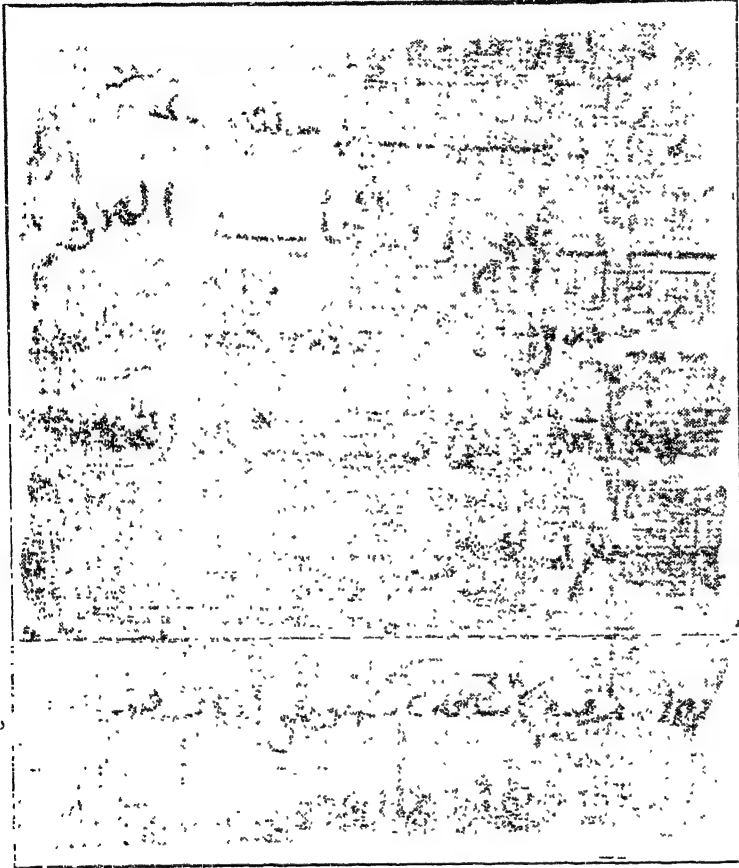




## امثلة من الخطوط العربية القديمة

ادرجنا فيما سلف صورة كتاب النبي صلى الله عليه وسلم الى المقوقس  
م القبط بمصر ( شكل ١٨ ) وسندرج هنا ثمانى صور أخرى لكتابات  
ة كتبت فى القرن الاول والثانى والثالث والرابع من الهجرة لتعرف منها  
ل الكتابة فى تلك القرون

فالاولى صورة قطعة من اذن صرف مكتوب فى سنة ٨٧ للهجرة فى أيام  
بنى لُمىة نقلناها من ورقة محفوظة بدار الكتب الجديوية وهما هي



شكل ١٩

وتوضيح ما يقرأ منها

... من أهل مدينة .....  
تة أردب وسبعة عشر  
ب قمح يوفيانها في الهري  
.....

وكتبه عبد الله بن جرير في ذي القعدة  
سنة سبع وثمانين  
سها ست مائة وسبعة عشر وثلثي أردب قمح

يظهر أن السطر الأخير عبارة عن المجموع المعروف الآن (بالتفقيطة) بل هذا السطر عدة أسطر مكتوبة بالرومية على عادة كتاب دولة بني أول الأمر فتركناها لأنها لا تتعلق بغرضنا الآن. وينضح من هذه أن الخط كان غفلاً عن النقط ولكنه كان قد انحرف عن الهيئة الكوفية التي هو عليها الآن ولعل ذلك كان خاصاً ببعض الكتاب لثامنة صورة أمر بارجاع غرباء خرجوا من أرض هشام بن عمر إلى كتوب له مكتوب في سنة ٩١ هجرية في أيام الدولة الأموية أيضاً ورقة محفوظة بدار الكتب الخديوية وهما هي



وتوضيحه ما يقرأ منها

.....

اما بعد فان هشام بن عمر  
كتب اليّ يذكّر  
جالية له بأرضك  
وقد تقدمت الى  
العمال وكتبت اليهم  
ألا يؤثروا جاليا  
فاذا جاءك كتابي هذا  
فادفع اليه ما كان  
له بأرضك من جاليته  
ولا أعرفن ما رددت  
رسله أو كتب اليّ  
يشتكيك والسلام  
على من اتبع الهدى وكتب  
يزيد في جهادي الآخرة  
سنة احدى وتسعين

وهذا المثال كالمثال السابق منحرف عن الهيئة الكوفية الى الهيئة التي نحن  
لآن وخال من النقط

والثالثة صورة قطعة من خطاب كُتب في سنة ١٤٣١ نقلناها  
المحفوظ بدار الآثار ببرلين المأخوذ من حفائر الفيوم وهي

معلّم من أهل مصر و  
أرسل الله و  
وإنهم الله و  
من حمار ذو  
يوم الأسير  
نصر من حمار  
والعصر مائة

وتوضيها

تنقلا من أهل بوش وأبو جرهم  
 ان شاء الله والسلام عليك  
 ورحمة الله وكتب عكرمة  
 من كتاب ديوان أسفل الارض  
 يوم الاثنين لاثنتي عشرة ليلة  
 بقيت من ذي الحجة سنة ثلاث  
 واربعين ومائة

وفي هذه الصورة بعض الرجوع الى الهيئة الكوفية وإهمال تقط الاعجام  
 والرابعة صورة مخالصة من خراج أرض كتبت بعد سنة ٢١٣ هجرية  
 من ورقة محفوظة بدار الآثار ببرلين وأصلها مأخوذ من القيوم بمصر

بسم الله الرحمن الرحيم  
 براءة لبشر بن محمد بن صارم من دينارين  
 مثقالين معسولة نقد الخراج أوصلهما  
 الى جعفر بن عبد الله عما يلزمه  
 من الخراج مما زرع عليه من الارض  
 التي سخطها ولاة من ائمة عدا الله  
 من قبله هي الارض التي ذكرها  
 القسمة ناجية من ائمة الروم وذلك  
 خراج سنة لا عسر ومأساة

شكل ٢٢

وتوضيحا

بسم الله الرحمن الرحيم  
 براءة لبشر بن محمد بن صارم من دينارين  
 مثقالين معسولة نقد الخراج أوصلهما  
 الى جعفر بن عبد الله عما يلزمه  
 من الخراج مما زرع عليه من الارض



التي سجلها ولآله من ابو عبدالله  
بن مكي وهي الارض التي بحري وجه  
المدينة ناحية قبر ابو الروم وذلك  
لخراج ثلاثة عشر ومائتين

ويظهر منها ان النقط كان مستعملا للاعجام ولكن في بعض الحروف دون  
سائرهما وفيها من فساد اللغة ما يشبه كتابة الصيارف الآن وخطها بالجملة يقرب  
من الخطوط المستعملة الآن الا بعض الالفات  
والخامسة صورة صفحة من مصحف كتب في القرن الثاني عشر عليه في جامع  
عمزو ابن العاص بمصر ونقل الى دار الكتب الخديوية وهاهي



هم سخريا حتي انسوكم ذكرى  
وكنتم منهم تضحكون اني جز  
يتهم اليوم بما صبروا انهم  
هم الفائزون قال كم لبثتم في  
الأرض عدد سنين قالوا لبثنا يو  
ما أو بعض يوم فسل العادين  
قال إن لبثتم الا قليلا لو انكم  
كنتم تعلمون انكم انما  
خلقناكم عبثا وانكم اليها لا تر  
جعون فتعالى الله الملك الحق لا  
اله الا هو رب العرش الكريم  
ومن يدع مع الله الها آخر لا بر  
هان له به فانما حسابه عند ربه انه  
لا يفلح الكافرون وقل رب ا  
غفر وارحم وانت خير الراحمين  
بسم الله الرحمن الرحيم سورة

وهذه الصورة تدل على ان أهل الكوفة كانوا اتقنوا خطهم وارتكزوا  
فيه على قواعد ثابتة فانتشر في الآفاق ولا سيما في كتابة المصاحف وليس في  
هذه الكتابة اعجام ولا شكل  
والسادسة صورة صفحة من مصحف كتب في القرن الثاني أو الثالث عشر

عليه في جامع عمرو بن العاص بمصر ونقل الى دار الكتب الحديوية



شكل ٢٤

وتوضيحا

الذين من قبلهم ولدار الآخرة  
خير للذين اتقوا فلا تعلقون  
حتى اذا استيأس الرسل وظنوا

انهم قد كذبوا جاءهم  
نصرنا فنُجِّي من نشاء ولا يردُّ بأسنا  
عن القوم المجرمين لقد كان  
في قصصهم عبرة لاولى  
الالباب ما كان حديثا يفترى  
ولكن تصديق الذي بين يديه  
وتفصيل كل شيء وهده  
ورحمة لقوم يؤمنون

وهذه الصورة من اعجب ما رأينا لان نقط الاعجام فيها جرات صغيرة  
سومة بسن القلم والشكل فيها بالطريقتين معاً طريقة الحليل وطريقة أبي  
سود بالنقط الحمراء الحالية الوسط ( ولكنها في شكلنا هذا سوداء ) وفيها  
ارات القراءات المختلفة

والسابعة صورة صفحة من مصحف كتب في القرن الثالث عشر عليه بالمسجد  
سني بمصر وتقل لدار الكتب الخديوية وها هي



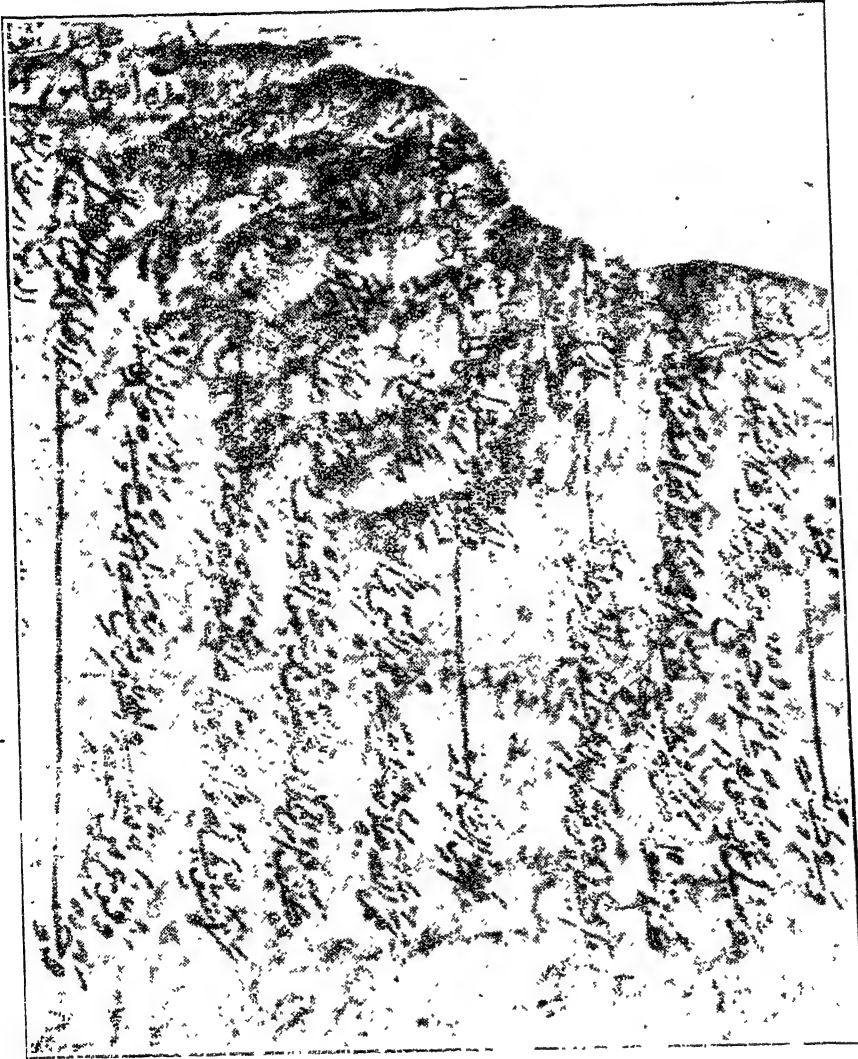
وتوضیحا

جلا ونساء فلذ  
کر مثل حظ  
الاثین بین الله

لـكم نـ تـضـلـو  
اـ والله بـكل  
شـيـء عـلـيـم

وخط هذا المصحف كوفي جميل وعار عن نقط الاعجام ومشكول على  
يقة أبي الأسود بالنقط الحمراء المسدودة الوسط ( ولكنها في شكلنا هذا  
داء )

واشتهر هذا المصحف بأنه لجعفر الصادق وليس لدينا ما يؤيد هذه الشهرة  
والثامنة صورة قطعة من الصفحة الأخيرة من كتاب غريب الحديث  
في عبيد القاسم بن سلام المتوفى سنة ٢٢٣ المحفوظة في خزانة الأزهر  
كتوب في سنة ٣١١ هجرية



و توضیحها

وفی حدیث آخر  
وسئل عن قوله كأنه جُمعُ فیه خیالانُ قال شبهه بالكف. . .



نول ضربه بجمع كفه أي ضربه بها مضمومة هـ وسئل . . .  
أ عن قوله الناخلة من الدعاء قال المتخلة . . .  
ر الكتاب والحمد لله كثيرا

تمم الله صلاته على نبيه محمد النبي وآله وسلم كثيرا  
ب ابو الخطاب الحسين بن عمر العيدي وهو يشهد ان لا اله الا الله وحده  
شريك له وان محمد صلى الله عليه وسلم عبده ورسوله  
غ من نسخته في المحرم من سنة احدى عشرة وثلثمائة  
بنا الله ونعم الوكيل

نطوط في القرن الخامس وما بعده فكثيرة الوجود ولذلك لم نر حاجة لنقل  
نما. ويفهم من صور الخطوط القديمة ان المتقدمين ما كانوا يعبرون بالوقوف  
ر السطر على بعض الكلمة والابتداء في السطر التالي بياقيها وقد تحاشى  
ون ذلك فتكافوا تضيق الحروف أو توسيعها في آخر السطر ولا يزال  
م في كتاباتهم على الطريقة القديمة فتى انتهى السطر وقفوا ووضعوا علامة  
هكذا - وابتدؤا السطر التالي بياقي الكلمة وهذه الطريقة ابعد من  
، وفيها سهولة على الكاتب لكن فيها شيء من الصعوبة على القارئ  
مصلحة القارئ أولى

## اصناف الاقلام العربية في صدر الاسلام

أخذ العرب بعد غزوة بدر يتسابقون في تعلم الخط ولم تكد مصاح عثمان بن عفان تصل الى الامصار حتى تلقفها النساخ فاجادوا نقلها وتنافس في كتابتها وتفتنوا في خطها فظهرت مواهب الله على صفحات المصاحف وتجلت آيات البراعة في آياتها واتخذ نساخ كل صقع لهم طريقة في الكتابة تميز باسم خاص فمن ذلك الخط المدني والمكي والبصري والكوفي والاصفهانى والعراقي والمشق والتجاويد والمصنوع والمائل والرافى والسلواطى والسجل والقيراموز وهو الذي تولد منه الخط الفارسى

وكان الخط المدني ثلاثة أصناف وهي المدور والمثلث والتشيم ومعنى التشيم فى الاصل المولود مع آخر فى بطن واحد يقال فلان تشيم فلان ويسمى الخط العراقى بالحقق وبالوراقى نسبة الى الوراقة أو الى الوراق والوراقة جمع أوراق ونسخ الكتب فيها ومقابلتها على أصلها وتجليدها ومن تكون هذه صناعته يسمى ورّاقاً فكان الوراقون فى الصدر الاول بمنزلة اصحاب المطابع الآن

وفى اواخر دولة بنى أمية واولئ الدولة العباسية ظهر فى أقلام الكتابة قلم كبير يقال له الجليل يكتب به فى المحارب وعلى ابواب المساجد وجدران القصور ونحوها وهو ما يسميه العامة الآن بالخط الجلي وكانوا يتخذونه من لب الجريد الاخضر ثم اتخذوه من القصب الفارسى وأهل مصر اتخذوه من البوص

بيض الغليظ المجلوب من جزائر الصعيد ولا بد فيه من ثلاثة شقوق لجري راد فيه وتسهيل الكتابة به وهو أوسع الاقلام مساحة في العرض وأقل ما كون مساحة رأسه عند موضع القط ٢٤ شعرة من شعر البرذون معترضات بها بجانب بعض ويسمى حينئذ قلم الطومار قلم الطومار اصغر انواع القلم يل ولا يقوى على الكتابة بالجليل الا الرجل القوي بعد التعلم الشديد ون الطويل وكان يوسف المعروف بلقود من قدماء الكتاب يقول « قلم بل يدق صلب الكاتب » وسبب ذلك ان الكاتب يكتب به واقفاً

والطومار الورقة الكبيرة لم يقطع منها شيء ويسمى الآن « فرخ ورق » المعروف منه في الدولة العباسية والدولة الفاطمية خمسة انواع

مار البغدادي وعرضه ذراع مصري واحد بالذراع المعروف بالبلدي

مار الحموي وهو دون قطع البغدادي بقليل

مار الشامي المعتاد وهو دون قطع الحموي بقليل

مار المصري وهو دون قطع الشامي بقليل

مار المغربي وهو دون قطع المصري بقليل

وقد جعل المتقدمون أصول الاقلام أربعة

ومار وعرض قطيته ٢٤ شعرة معترضة من شعر البرذون كما سبق

لثين وعرض قطته ١٦ شعرة لانه ثلثا قلم الطومار

نصف وعرض قطته ١٢ شعرة لانه نصف قلم الطومار

ث وعرض قطته ٨ شعرات لانه ثلث قلم الطومار

تفقوا على أن طول ألفت الكتابة في كل قلم بمقدار مربع عرضه وعلم

ذلك يكون طول الالف في قلم الطومار ٥٧٦ شعرة وهي حاصل ضرب ٤  
٢٤ وطولها في قلم الثلثين ٢٥٦ شعرة وفي قلم النصف ١٤٤ شعرة وفي قلم الـ  
٦٤ شعرة

والالف هي أساس الحروف فطول باقي الحروف يعرف بنسبتها لها و  
قلم من هذه الاقلام الاربعة ثقيل وخفيف وأوسط فالثقل ما كان الى الـ  
أميل والخفيف ما كان الى الدقة أقرب والاوسط ما كان بين الثقيل والخف  
فنصل الاقلام الاربعة بهذا الاعتبار الى اثني عشر نوعاً فيقال مثلاً خف  
الثلثين وثقيل النصف واوسط الثلث

ومن هذه الاقلام الاصلية تولدت عدة أقلام  
منها قلم الديباج وقلم السجلات أو مختصر الطومار وتولدا من قلم الطو  
ومنها قلم الحرفاج (وهو في الاصل رغد العيش) وتولد من الديباج  
ومنها القلم السميقي وقلم الاشربة (جمع شرب) وتولدا من أوسط السجلا  
ومنها الزنبورى والمفتح والحرم وتولدت من ثقيل الثلثين  
ومنها المؤامرات او غبار الحلبه او الجناح وتولد من الثلثين  
ومنها العهود وتولد من قلم الحرم  
ومنها المدور الكبير أو القلم الرياسي والمدور الصغير وخفيف الثا  
وتولدت من مفتح النصف

ومنها قلم الرقاع وتولد من خفيف الثلث  
ومنها قلم الترجس وقلم الريحان وقلم المنشور والقلم المرصع والقلم اللؤلؤ  
وقلم الوشى وقلم الحواشي والمُدنج والمقترن والمعلق والمحقق والمسلس

لجوانيحي وقلم القصص قال ابن الوحيد قطة الريحان أشد انقطات تحريفا وقطة قاع اقلها تحريفا

وكان لكل قلم من هذه الاقلام حدٌ محدود وعمل خاص  
فقلم الطومار كان لتوقيع الخلفاء على التقاليد والمكاتبات والكتابة الى  
لفاء والساطين

وقلم مختصر الطومار وهو بين الطومار والثلاثين كان لكتابة اعماد الوزراء  
نواب على المراسيم ولكتابة السجلات المصونة

وقلم الثلاثين كان للكتابة عن الخلفاء الى العمال والامراء في الآفاق  
والمدور الصغير كان لكتابة الدفاتر ونقل الحديث والشعر  
والاشربة كان للكتابة الى مهندسي الري

وقلم المؤامرات كان لاستشارة الامراء ومناقشتهم

وقلم العمود كان لكتابة العمود والبيعات

وقلم الحرم كان للكتابة الى الاميرات من بيت الملك

وقلم غبار الحلبة كان لكتابة بطائق الحمام

وهكذا كان كل قلم مُعداً لنوع من الكتابة كما تكتب الآن الانعامات

ب بقلم خاص والاوراق الديوانية بقلم خاص والواح الحُجَر بخط آخر

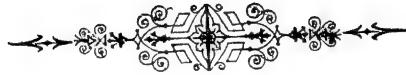
تب التعليم بآخر وكذلك كانت مقادير الورق وهي سبعة

الطومار الكامل لعمود الخلفاء وبيعاتهم ونحو ذلك

والثلاثان للكتابة الى الخلفاء والملوك

والثلث للعمال والكتاب ونحوهم

والنصف	للأمراء والقواد ونحوهم
والربع	للتجار ومن في طبقتهم
والسدس	للحساب والمساح ومن في مرتبتهم
والبطائق وهي ثلاثة أصابع	لتعليقها في جناح حمام الرسائل



## تاريخ تجويد الخط العربي

أول من أجاد خط المصاحف خالد بن أبي الهياح وكان منقطعاً للكتابة بن عبد الملك يكتب له المصاحف وأخبار العرب وأشعارهم وهو الذي كتب على محراب مسجد النبي صلى الله عليه وسلم في المدينة سورة والشمس وما بعدها من السور إلى آخر القرآن

اشتهر بعده بأجادة كتابة المصاحف مالك بن دينار من كبار الزاهدين سنة ١٣١ وهو من موالى اسامة بن لؤي ولم تكن له حرفة يعيش بها كتابة المصاحف

شتهر بعده في زمن الرشيد خشنام البصري ومهدي الكوفي وفي زمن بو حدي الكوفي من نوابغ الكوفيين

شتهر بعدهم جماعة في عصر ابن النديم صاحب كتاب الفهرست منهم صري وأبو محمد الاصفهاني وأبو حديدة وأبو عقيل وأبو الفرج وابن أبي فاطمة وابن الحضرمي والمسحور وابن حسن المليح وابن أم شيبان من اشتهر بحسن الخط من كتاب الدولة رجل يقال له قطبة المحرر كان دولة بني أمية وهو الذي بدأ في تحويل الخط العربي من الشكل الشكل الذي هو عليه الآن وكان يكتب أهل زمانه وهو الذي الجليل وقلم الطومار

شتهر بعده رجالان من أهل الشام كانا يخطان الجليل واليهما انتهت

جودة الخط في عصرهما وهما الضحاك بن عجلان وكان اكتب الناس في خلافة السفاح واسحاق بن حماد وكان اكتبهم في خلافة المنصور والمهدي

وأخذ عن اسحاق خلق كثير منهم يوسف المعروف بلقوة الشاعر وابراهيم ابن الحسن وعبد الجبار الرومي واحمد الكلبي كاتب المأمون وعبد الله بن شداد وعثمان بن زياد ومحمد بن عبدالله المدني وصالح بن عبد الملك التميمي الخراساني وعمرو بن مسعدة واحمد بن أبي خالد وسليم خادم جعفر بن يحيى وثناء جاريها ابن فيوما وابراهيم الشحري وأخوه يوسف

وكان ابراهيم الشحري وأخوه أخط أهل دهرهما وابراهيم هو الذي ولد من الجليل قلم الثلثين ثم ولد قلم الثلث ويوسف أخوه ولد من الجليل قلماً أرق منه وهو القلم المدور الكبير فأعجب به ذو الرياستين الفضل بن سهل وزير المأمون وأمر ان لا يحرر الكتب السلطانية الا به وسماه القلم الرياسي وهو قلم التوقيع

وعن ابراهيم الشحري أخذ الأ حول المحرر من صنائع البرامكة وهو الذي اخترع قلم النصف وخفيف الثلث واخترع قلماً متصل الحروف بعضها ببعض حتى حروف « زر داود » وسماه المسلسل وقلماً مقصوعاً سماه الجوانحي وقلماً لحام الرسائل سماه غبار الحلبة وقلم المؤامرات وقلم القصص وقد رتب الاقلام وجعل لها نظاماً الا ان خطه مع رونقه وبهجته لم يكن مهندساً . وكان ينافسه في عصره وجه النجعة ومحمد بن معدان المعروف بابن ذرجان واحمد بن محمد ابن حفص فكان وجه النجعة يفوقه في الجليل ومحمد بن معدان يفوقه في قلم النصف واحمد بن محمد بن حفص يفوقه في الثلث وكان ابن الزيات يعجب بخط



بن محمد بن حفص ولا يكتب بين يديه بغيره

وأشهر بحسن الخط في مصر في زمن ابن طولون طبطب المحرر كما اشتهر  
بن الانشاء فيها ابن عبد كان فكان البغداديون يحسدون مصر عليهما  
ولون « بمصر كاتب ومحرر ليس لامير المؤمنين بمدينة السلام مثلها »  
وعن الأحول أخذ الوزير أبو علي محمد بن مقلة المتوفى سنة ٣٢٨ وأخوه  
الله بن مقلة المتوفى سنة ٣٣٨ ولم ير الناس أبدع من خطها وكان أبو علي  
رأى للمقتدر بالله وللظاهر بالله وللرازي بالله وهو الذي أتم ما بدأ به قطبة  
بن من تحويل الخط من شكله الكوفي الى الشكل الذي هو عليه الآن وبه  
ب المثل في الخط البديع قال الشاعر

فط ابن مقلة من أرعاه مقلته ودت جوارحه لو أصبحت مقلا  
وقال آخر

صاحبة سحبان وخط ابن مقلة وحكمة لقمان وعفة مريم  
ذا اجتمعت في المرء والمرء مفلس ونادوا عليه لا يساع بدرهم  
وهو أول من هندس الحروف وقدر مقاييسها وأبعادها بالنقط وضبطها  
لأحكاماً وله في قواعد الخط رسائل وتأليف حسنة وعنه انتشر الخط  
مع في مشارق الارض ومغاربها وكل ذلك لم يغن عنه شيئاً فقد وشى به  
ب بن رائق للرازي فقطع يده اليمنى فقال « يد خدمت بها الخلفاء  
ت بها القرآن الكريم دفعتين فقطع كما تقطع أيدي اللصوص » وقال  
أما مات بعضك فابك بعضاً فان البعض من بعض قريب

## وقال وأجاد

ما سئمت الحياة لكن توثت بأيمانهم فبانت  
 ربت ديني لهم بدنياني حتى حرموني ديناهموب  
 ولقد حطت ما استطعت بجهدي حفظ أرواحهم فـ  
 ليس بعد اليمن لذة عيش يا حياتي بانت يميني  
 ثم قطع بعد ذلك لسانه وحُسن فكان يستقي الماء من البئر  
 الرشاء بيده جذبة وبفيه أخرى وبقي فيه الى أن مات

وعن الوزير ابن مقلة أخذ أبو عبد الله محمد بن أسد بن علي  
 القاري المتوفى سنة ٤١٠ ومحمد ابن السهماني

وعن ابن أسد أخذ ابو الحسن علي بن هلال البغدادي المعروف بابن  
 المتوفى سنة ٤١٣ وهو الذي اكمل قواعد الخط وهندسته واخترع  
 ولم يوجد في المتقدمين ولا المتأخرين من كتب مثله أو قارب حتى  
 المثل أيضاً قال الشاعر

كتاب كوشي الروض خطت سطوره يد ابن هلال عن فم  
 ومراد الشاعر بابن هلال في آخر البيت ابو اسحاق الصائبي لان  
 هلال أيضاً ولما مات رثاه بعض العلماء بقوله

استشعر الكتاب فقدك سالفاً وقضت بصحة ذلك الا  
 فلذاك سودت الدوي كآبة أسفا عليك وشقت الاقا  
 وعن ابن البواب أخذ محمد بن عبد الملك واخذت عن ابن

نسخة المحدث الكاتبة شهدة بنت أحمد الإبري الدينوري المتوفاة ببغداد ٥٧٤ وأخذ عنها الخط الجيد والحديث الصحيح خاق كثير من العلماء ومنهم الدين ياقوت الملكي المتوفى سنة ٦١٨ كاتب السلطان ملكشاه وكان أنسخ كتاب صحاح الجوهري كتب منه نسخاً كثيرة كل نسخة في مجلد . وكان يبيع النسخة بمائة دينار .

ومن أشهر بجودة الخط ياقوت الرومي الحموي البغدادى المتوفى سنة ٦٢٦ صاحب معجم البلدان ومعجم الادباء وياقوت المستعصي المتوفى سنة ٦٩٨ تنشر خطه في الافاق . واعترف مسابقوه بعجزهم عن اللحاق

وعن أمين الدين ياقوت الملكي أخذ ولي الدين علي بن زنيك المشهور العجمي وعنه أخذ عفيف الدين محمد الحلبي وعنه أخذ ولده عماد الدين وعنه أخذ شمس الدين محمد بن أبي رقية محتسب الفسطاط وعنه أخذ الدين غازي وعنه أخذ شمس الدين محمد الوسي وعنه أخذ عبد الرحمن ائغ .

من برع في الخط وتفنن فيه عبد الله الصيرفي ويحيى الصوفي والشيخ هروردي ومبارك شاه السيوفي ومبارك شاه القطب وأسد الله الكرمانى بن ابن الصائغ أخذ خير الدين المرعشي وعنه أخذ حمد الله ابن الشيخ وعنه أخذ ولده مصطفى دده شلبي وعنه أخذ ولده الدرويش محمد . وير محمد وعنه أخذ حسن افندى الاسكدارى وعنه أخذ خالد وعنه أخذ الدرويش علي وعنه أخذ حسين افندى الجزائرى

وعنه أخذ السيد محمد افندى النورى وعنه أخذ اسماعيل اف  
وعنه أخذ عثمان افندى البقجي وعنه أخذ ابراهيم افندى مؤنس  
أخذ ولده محمد افندى مؤنس وعنه أخذ محمد بك جعفر وهو است  
كل من تعلم فى المدارس المصرية الاميرية



## سندنا في الخط

نذكر سندنا في الخط لأنه سند عام لكل من تعلم من المصريين في  
س الاميرية ممن عاصرناهم وهذه اسماء رجاله متصلة من لدن استاذنا محمد  
بك الى الحسن البصري من كبار التابعين

- ١ محمد جعفر بك
- ٢ محمد مؤنس افندي
- ٣ والده ابراهيم مؤنس افندي
- ٤ عثمان افندي البقلجي
- ٥ اسماعيل وهي افندي
- ٦ السيد محمد النورى افندي
- ٧ حسين الجزايرى افندي
- ٨ الدرويش على
- ٩ خالد افندي
- ١٠ حسن الاسكدارى افندي
- ١١ بير محمد
- ١٢ الدرويش محمد
- ١٣ والده مصطفى دده شلبي
- ١٤ والده حمد الله بن الشيخ الاماسي

- ١٥ خير الدين المرعشي
- ١٦ عبد الرحمن بن الصائغ
- ١٧ شمس الدين محمد الوسبي
- ١٨ شهاب الدين غازي
- ١٩ شمس الدين محمد بن ابي رقيه
- ٢٠ عماد الدين الحلبي
- ٢٢ والده عفيف الدين محمد الحلبي
- ٢٢ ولي الدين علي بن زنكي
- ٢٣ امين الدين ياقوت الملكي
- ٢٤ شهدة بنت احمد الايبري
- ٢٥ محمد بن عبد الملك
- ٢٦ علي بن هلال المعروف بابن البواب
- ٢٧ محمد بن أسد بن علي القاري
- ٢٨ الوزير ابو علي محمد بن مقلة
- ٢٩ الاحول المحرر
- ٣٠ ابراهيم الشحري
- ٣١ اسحاق بن حماد
- ٣٢ الحسن البصري

## صحائف العرب

صناعة الورق قديمة في الصين يصنعه الصينيون من الحشيش والكتاف أخذ الناس هذه الصناعة وكان أهل الهند يكتبون قديماً على نسيج الحرير وكان الفرس يكتبون على الجلود المدبوغة وعلى اللخاف وهي الحجارة البيضاء وعلى عسب النخل وهو المعروف بالقحوف وعلى عظم اكتاف

وكانت العرب لقربهم من الفرس يكتبون أيضاً على الجلود واللخاف وعظام الاكتاف وفي القليل على نسيج الحرير الأبيض المجلوب من الهند ودر على ورق البردي المجلوب من مصر . ومن الجلد المدبوغ نوع رقيق قاص وكان الكتابة فيه معروفة عند العرب وقد أجمع الصحابة رأيهم على القرآن فيه لجمعه بين الرقة والمتانة وطول البقاء ولغلبة الامية على العرب كتفون في اكثر الاحيان على العسب وعظام الاكتاف والجلود الغليظة وما كانوا يحرصون على اقتناء الحرير الأبيض الهندي والبردي المصري نارسى الا اذا جاءهم عفواً في عارض تجارة او غنمة اغارة وقد ثبت ان كتبوا المصاحف في الرقوق وأن العرب قبل الاسلام صحفاً مشهورة وصكوكاً منهم علقوا القصائد مكتوبة على الحرير تنوياً ببراءتها وتكريماً لاصحابها ذكر انتصارهم في حومة البيان كما تبني الآن العمدة السامقة والاقواس لمد ذلك انتصار الاطال في حمة التال

والغادى فتذاع اخبارها وتعرف أسباب اقامتها . اذا وعيت هذا عرفت أن اذ بعض المعاصرين اكتباتها وتعليقها تحكم يأباه النقل ولا يقتضيه العقل . ولما ولى مع الخلافة أمر باستعمال الورق فى ديوان الانشاء تميزا له عن باقى دواوينه واستمر العمل على ذلك فى الدولة الأموية وصدر الدولة العباسية الى أن الرشيد فأمر باستعمال الورق فى سائر دواوين الدولة لما رآه من قبوله للمحو والاثبات . واشتغل العرب فى زمن الرشيد بصنع الورق والاتجار وهجر الناس استعمال الجلود واختص الورق بالكتابة فى دار الخلافة وغيرها بلاد الاسلام

وقد اسلفنا ان الورق البغدادى كان عرضه ذراعا مصريا وانهم يكتبون فى الطوامير الصحيحة وفى ثلثيها وثلثها وسدسها ونصفها وربيعها وفى اصابع منها وقد أنشئت فى مصر معامل الورق المتخذ من الخرق البالية فى الدولة الطولونية وما بعدها وهجر استعمال ورق البردى والجلود وقد أمر المولى بصنع ورق بمصر عرضه ذراع ونصف

واشتهر فى مدة دولة المماليك البحرية الورق المنصورى وعرضه أقل من ورق الشامى واكبر من المصرى المعتاد ودون المصرى المعتاد الورق المغربى انقطع عمل الورق بمصر الى ان جاء محمد على باشا فأنشأ معملًا للورق وبو آخر مدة اسماعيل باشا وقد رأيناه وشاهدنا العمل فيه ثم عفت آثاره مع من المعامل الكبرى اكتفاء بما يرد من الخارج على أيدي التجار ويسمى ورق الكتابة صحائف وطروساً ومهراق وقراطيس وكواغد صحيفة وطرس ومُهرق رقرطاس وكاغد



## المطبعة

كان تحصيل العلم في صدر الاسلام بالرواية عن الحفاظ والتلقي عن  
اخ المنقطعين للارشاد فكان العلم بسبب ذلك محصوراً في طبقة خاصة  
ين أوتوا نصيباً من قوة الحفظ وسرعة الاستظهار وكانوا يكرهون كتابة  
ث ويرونها بدعة في الدين

ولما كثر المجتهدون واتسعت العلوم أجازوا الكتابة ونسخوا المؤلفات  
على مراجعتها عند الحاجة ولم يتركوا الرواية والحفظ بالمرّة بل كان جل  
عليه لان الاوراق تسرق وتحرق وتفرق قال بعضهم العلم ما عبر معك  
ال الشافعي

هي حيثما يمتد ينفعني صدري وعاء له لا بطن صندوق  
ت في البيت كان العلم فيه معي أو كنت في السوق كان العلم في السوق  
كان ضعفاء الحفظ يكتبون بمراجعة الكتب ولذلك كثر المشتغلون بالعلم  
الحاجة لنسخ الكتب فظهرت صناعة الوراقة فكان الوراقون يجمعون  
يكتبون فيه التصانيف الرائجة ويجلدونها ويبيعونها للطلاب فكانوا  
س بارباب المطابع الآن الا ان الفقر كان يحول دون اقتناء الكتب  
الى درجة من العلم يعتقد بها الا من كان في سعة من العيش أو كان  
الى دور الكتب السلطانية وفي هذا العهد انشأ الخلفاء والماء المالكة

والاغنياء دوراً للكتب في المساجد ومعاهد التعليم فكان عليها معتمد من الطلاب ثم ظهرت المطبعة بعد ذلك فاستوى في تحصيل العلم قوى وضعيفها وواسع ذات اليد وضيقها ولم يخطئ من قال انها قلبت وجهه ا و غيرت أحوال ما عليها واستعمل الناس الطبع بطرائق مختلفة

الاولى أن يكتب الكاتب ما يريد به بجزلنج على الورق ثم يلصق مستو من الخشب المصقول أو من المعدن كالنحاس فتظهر فيه الكتابة مة يحفر موضع الكتابة بقلم من الفولاذ أو الحديد ويملاهُ حبراً وينظف باقي ثم يضع على اللوح ورقة ورقة ويضغط عليها فتخرج مكتوبة على الاعتد والثانية أن يبقى موضع الكتابة في اللوح ويحفر ما عداها فتبقى ا بارزة وما عداها منخفضاً ثم يمر باسطوانة مدهونة بجزلنج على المواضع بحيث لا تمس المنخفض ثم يضع على اللوح ورقة ورقة ويضغط عليها خفيفاً باسطوانة لينة خفيفة

والثالثة ان يرسم ما يريد به بجزلنج أو قلم خاص ثم يلصقه بجزل مستو ويرطب الحبر بالماء فاذا مرت عليه الاسطوانة المدهونة حبراً اس الكتابة من الحبر وبقيت الاجزاء الرطبة نظيفة ثم يضغط الورق على فتخرج الكتابة نظيفة وتسمى المطبعة التي تعمل هذا العمل مطبعة الحبر

والرابعة ان يصهر جزء من الرصاص وجزء من الاتيمون وجزء القصدير وتمزج بعضها ببعض ويسمى هذا المزيج بمعدن الحروف ويسب قوالب صغيرة تسمى الامهات فتخرج حروف كل حرف على حدة فاذا

لحروف بعضها الى بعض تكون منها سطح مستوي بعضه بارز وبعضه منخفض  
مل كما في الطريقة الثانية وتسمى هذه مطبعة الحروف

والخامسة مطبعة الغراء المسماة بالافرنكية « فلسوغراف » المعروفة  
العامة « بمطبعة البالوظة » وهي مادة غروبة تصب في حوض من زنك  
سطحاً مستوياً وهذا السطح يلصق به قرطاس مكتوب بحبر خاص فتعلق  
فيه مقلوبة ثم يطبع عليها ورقة ورقة بدون أن يمد الحبر بحبر جديد  
مل هذه المطبعة للكتابات المستعجلة كالمنشورات ولا تطبع الا عدداً  
من الورق وبعد الطبع تسمح لتستعمل مرة أخرى وهلم جرا

السادسة مطبعة النضح المسماة بالافرنكية « ميموغراف » وهي عبارة  
بج لين كالجلد أو المشمع سطحه مدهون بمادة لزجة يكتب على القرطاس  
به ثم يطبع عليه كمطبعة الغراء ولا يمكن مسح الكتابة منه بل يطوى  
ويستعمل ما بعده حتى ينتهي النسيج وهو يكون في العادة طويلاً  
على اسطوانتين احدهما خاصة بما كتب والاخرى خاصة بما لم يكتب  
نفع هذه المطابع مطبعة الحروف وعليها المعول الآن في نشر الكتب  
، السيارة ولا بد لجامع حروفها من صندوق مقسم الى عيون بقدر عدد  
لهجاء مضروبة في الاشكال الممكنة لكل حرف فيوضع في كل عين  
من شكل من اشكال الحروف ويضاف الى تلك العيون عيون  
الامات والارقام فيتكون الصندوق من ٩٠ عين كما في مطبعة بولاق  
٨ عين كما في مطبعة باريس وقد اختصرت عيون مطبعة الجامعة  
الى ٢٨٢ عيناً واختصرت عيون مطبعة بولاق الى ١٧٨ عيناً ولا

يزال أهل التفكير من أرباب المطابع مشغري السواعد لاختصار الع  
من ذلك لتسهيل العمل وتقليل العمال وتوفير الزمن  
وا كبر عتبه تعترضهم في سبيلهم رداءة منظر الكتابة كما  
الحروف واتساع مسافة الخلف بين الخط المنسوخ والخط المطبوع ف  
العيون كثيرة كانت الكتابة المؤلفة منها أقرب شهاً بخط النسخ وك  
قليلة كانت أبعد عنه

وقد اخترع الافرنج آلة صغيرة للكتابة لها أزرار مصفوفة كل  
معين اذا ضغط عليها بالاصابع خرجت الكتابة في أقل من ثلث ال  
تشغله الكتابة بالقلم وسموها « تايبر آيسر » وقد فكر صديقنا ا  
الازهري في عمل آلة من هذا النوع للكتابة العربية واستعان بصديق  
ولكوكس فنجح في عمله ولكن سبقه الى اعلان العمل « ادريس  
فسجلاً عملهما قبل أن يسجل عمله فظهرت للوجود آلة خفيفة الحمل .  
الكاتب ما يريد في زمن قليل وسميت بالراقة واستعملت في دواوين  
بمصر ومكاتب التجارة والمحامين ولا تزيد أزرارها عن ٧٦ زراً : الا  
لفرط الاختصار تنبوا عنه الانظار

ولا خلاف في ان أول من اخترع المطبعة في الدنيا أهل الصي  
كانت من النوع الاول والثاني والثالث وانما الخلاف في مخترعها في أو  
هولنده يقولون انه لورنس كوستر من هرلم المتوفي سنة ١٤٣٢ وان  
الاماني كان أحد عملته وقال آخرون انه حنا فوست المتوفي سنة ٦٦  
غيرهم انه بطرس شوفر المتوفي سنة ١٥٠٢ والمشهور انه جوتنبرج الالماني

١٤٦١ وأبتدأ في تعاطي فن الطباعة في مدينة ستراسبيرج سنة ١٤٣٦  
وف الافرنكيه ومحل هذا الخلاف في مطبعة الحروف أما مطبعة الخشب  
برفقد وجدت في أوربا قبل ذلك وأول كتاب طبع في أوربا بالحجر  
ة المعروفة بتوراة الفقراء سنة ١٤٣٠

وأول كتاب طبع في أوربا بالعربية كتاب المزامير ثم تلاه كتب  
طبعت بالعربية قبل أن يعرف العرب المطابع وهاك بيان المطبوعات  
العربية

١٥١٦ سنة	طبع في جنوي	المزامير
١٥٥١ سنة	» في الاستانة	ترجمة سعيد الفيومي
١٥٩١ سنة	» في رومية	»
١٥٩٣ سنة	» » »	بن سينا

الاصول الهندسية لنصير الدين الطوسي وهو ملخص كتاب اقليدس

١٥٩٤ سنة	طبع في رومية
١٦١٠ سنة	» في الشوير ( بالشام )
١٦١٦ سنة	» في هولنده
١٦٤٥ سنة	» في باريس
١٦٥٧ سنة	» في لندره
١٦٧١ سنة	» في رومية
١٦٩٤ سنة	» في همبرج

وفي سنة ١٥٩١ سعى سفير فرنسا في الاستانة « سقارى ده بريث » استكتاب حروف بالخط النسخي الجميل وعمل آباءاً للحروف بمقتضى هـ لا تزال محفوظة في باريس يصنعون منها أمهات ويسبكون فيها الحروف ولما فتح نابليون مصر أنشأ مطبعة في الاسكندرية واخرى بالجيزة بالقاهرة سنة ١٧٩٨ وكان يستخدم هذه المطابع لنشر منشوراته واوامره على اهل القطر

وفي سنة ١٨٢٠ أنشأ محمد علي باشا مطبعة بولاق ومن اقدم . معجم عربي ايطالي طبع في سنة ١٨٢٢ ولهذه المطبعة الفضل الاكبر : وغيرها من البلاد العربية وغير العربية لنشرها انفع الكتب واشهرها تصحيحاً دقيقاً لا تقطاع جماعة من العلماء بها للتصحيح والمراجعة وقد المطابع العربية بمصر والشام والغرب وفارس والهند واوروبا الا أن بالتصحيح أخذت تقل في أكثر المطابع بمصر بسبب اقتصار قلم الماء على مراقبة الصحف السيارة دون الكتب وهو خطر عظيم على العلم و مطابع اوربا بسبب عناية علماء المشرقيات بالمطبوعات العربية وضمنه ان يضيع سدى في قراءة كتاب غير مصحح ربما يكون ضرره اكثر . ويفهم مما اسلفناه ان المصريين لم يشتغلوا بالطبع قبل ان يفهم نابليون وينشر عليهم أوامره من مطابع الاسكندرية والجيزة والقاهر خطأ في التاريخ لا يغفر وان كان مشهورا لان الطبع كان معروفا في دولة الفاطميين قبل ان يخلق جوتنبرج ولورنس وحننا فوست و بطرس

نبل أن تسمع به أوربا الا انه كان قاصراً على الاوامر العسكرية وبالطريقة  
انية . وفي دار الكتب الامبراطورية بمدينة فينا وما هي ببعداً أثر محفوظ من  
لبعة الدولة الفاطمية فليطلع عليه من شاء ولينصف التاريخ  
ولم تزل قلة الانصاف قاطعة بين الانام وان كانوا ذوي رحم



## اختزال الكتابة

والغرض منه تدوين كلام الخطباء بمجرد سماعه ويكون بوضع -  
او علامات يصطلح على اغنائها عن كلمات مفردة او مركبة وهو مستعمل  
في اوربا واميركا بنجاح باهر بحيث يسمع السامع خطبة الخطيب في  
حاشد فلا يكاد يخرج من المجلس حتى يجد الخطبة منشورة في صحف  
وهذه السرعة الغربية تثوقف على ثلاثة من العمال احدثهم في المجلس  
ما يسمع وآخر رسول واقف بجانبه يأخذ كل ورقة تكتب وثالث في ا  
خير باصطلاح الاختزال ينتظر كل ورقة ترد فينقلها حالا الى الكتابة  
ويسلمها للطبع

وأول من اختزل الكتابة أهل الصين ثم اليونان والرومان ثم العرب  
بأقي اوربا ويسمى عند الصين بقلم الجُموع ويسميه اليونان قلم السَّابِ  
والرومان بالحروف التيرونية واسمه عند الافرنج ستينوغراف

قال محمد بن زكريا الرازي قصدني رجل من الصين فأقام بحضرة  
سنة تعلم فيها العربية كلاما وخطا فلما أراد الانصراف الى بلده قال لي  
ذلك بشهر اني عزم على الخروج فأحب أن تملي عليّ كتب جال  
الستة عشرة لأكتبها فقلت له لقد ضاق عليك الوقت ولا يفي زمان من  
بنسخ قليل منها فقال الفتى أسألك أن تهب لي نفسك مدة مُقامي وتملي



سرع ما يمكنك فاني اسبقك بالكتابة فتقدمتُ الى بعض تلاميذى بالاجتماع  
نا على ذلك فكنا نملئ عليه بأسرع ما يمكننا فكان يسبقنا فلم نصدق الا  
ت المعارضة فانه عارض بجميع ما كتبه وسأته عن ذلك فقال ان لنا كتابة  
ف بالجموع وهو الذي رأيتم اذا أردنا أن نكتب الشيء اليسير في المدة  
يرة كتبناه بهذا الخط ثم ان شئنا نقلناه الى القلم المتعارف

وأول من اختزل الكتابة اليونانية زينوفون الفيلسوف فانه وضع اصلاحات  
ن عليها وأمكنه بعد ذلك أن يكتب أقوال الخطباء في المحافل العامة

قال جالينوس كنت في مجلس عام فتكلمت في التشريح كلاما عاما وبعد  
قيني صديق لي فقال لي انك قلت في مجلسك كذا وكذا وأعاد ألفاظي  
فقلت له من أين لك هذا فقال لقيت كاتباً ماهراً في السامياء كان يسمع  
ك ويسبقك بالكتابة فأخذت عنه ما قلت وكان سيسرون الروماني يوزع  
قاعة المجلس كتبة ماهرين علمهم اشارات وحروفا تقوم مقام الكلمات  
مولاه تيرون وهو ابرعهم ولذلك نسبت اليه هذه الحروف وسميت  
التيرونية

قال محمد بن اسحاق المعروف بابن النديم في كتابه الفهرست : جاءنا من  
في سنة ٣٤٨ رجل متطبيب زعم انه يكتب بالسامياء فخرنا عليه ما قال  
اذا تكلمنا عشر كلمات أصغى اليها ثم كتب كلمة واحدة فاستعدنا منه  
به قاعاده علينا بالفاظنا

بب فقد هذا الفن من القدماء انه كان سرا مكتوما فلم يظفر به الا  
رك والقليل من الكتاب ولذلك ذهب بذهاب أهله ما نفع

باتقراضهم وتلك آفة العلوم السرية ونتيجة تجاوز الحد في الضنّ  
استعمله بعد اتقراضه الانكليز في القرن السابع عشر وليس  
واحدة وضعها اسحاق بيمان وللامريكيين ثلاث طرائق وللفرنسيه  
وقد أصبح الآن في اوربا وأمريكا فنا من الفنون التي تعلّم  
ومهنة من المهن التي تُتخذ للكسب والتعيش اما في البلاد العربية  
والحاجة اليه شديدة وقد أخذ الناس في مصر يتوقعون ظم  
للاختزال في اللغة العربية وبعضهم رصد جوائز لمن يضع أحداً  
ولكن الآن لم يظهر من يستحق تلك الجوائز وفي كتاب دائرة المص  
اصطلاح وضعه سليمان افندي البستاني مذكور في الجزء التاسع في  
ولم يستعمله أحد لصعوبته وعدم كفايته

على أن الحاجة الى الاختزال في اللغة العربية أقل منها  
اوربا لان اللغة العربية مختزلة من نفسها بعض الاختزال لعدم  
للحركات في صلب كتابتها ولذلك رأينا كثيراً من الكتبة يكتب  
الجناسات باقلام الرصاص أو بالاقلام المدّادة (الامريكية) فاه  
من كلمات الخطيب الا قيّدوها وهو شيء يسهل بالممارسة والمروء  
وقد اصطلم الكتاب والمؤلفون على حروف تغنى عن كثرة  
وهي لاشك نوع من الاختزال

من ذلك عند أكثر المؤلفين

نع اي تعالى نحو قال الله تعالى

صلعم ” صلى الله عليه وسلم وبعضهم يكتبها ص

ع م	ای علیہ السلام
رضه	” رضی اللہ عنہ و بعضہم یکتبہا ض
الخ	” الی آخرہ
ح	” حیثہ
اھ	” انتہی
ثنا	” حدثنا
أنا	” أنبأنا
نا	” أخبرنا
لا ینح	” لا ینحی
لأنم	” لا نسلم
مم	” ممنوع
ظ	” ظاہر
ص	” المصنف
ش.	” الشارح
هف	” هذا خلف
م	” معتمد
ض	” ضعيف
وعند کتاب الدواوین	
م	ای محرم
ص	” صفر

را	اي ربيع الاول
ر	” ربيع الثاني
جا	” جمادى الاولى
ج	” جمادى الثانية
ب	” رجب
ن	” شعبان
ض	” رمضان
ل	” شوال
ذا	” ذو القعدة
ذ	” ذو الحجة

وعند الرياضيين

ر	اي الربح
ع	” سعر الفائدة
ن	” الزمن
م	” رأس المال
د	” الدفعة السنوية
ح	” الخطيطة
س	” الشيء المجهول المطلوب استخراج
ط	” النسبة التقريبية بين محيط الدائرة وقطرها
ت	” نصف ، القطر

ق	اي القاعده
ع	” الارتفاع
ح	” الحجم
س	” السطح
جا	” جيب الزاوية
جنا	” جيب تمام الزاوية
ظا	” ظل الزاوية
ظنا	” ظل تمام الزاوية
قا	” قاطع الزاوية
قتا	” قاطع تمام الزاوية
لو	” لوغاريتم
	وعند علماء الكيمياء
ا	” اوكسجين
ب	” بور
بر	” بروم
بز	” بزموت
بلا	” بلاتين
بو	” بوتاسيوم
ح	” حديد
خ	” خارصين

ذ	ای ذهب
ر	” رصاص
ز	” زرنیخ
س	” اوزت
ص	” سلیوم
ف	” صودبوم
فل	” فضه
فو	” فلور
ق	” فوسفور
ك	” قصدير
ك	” كربون
ك	” نیکل
كب	” کبریت
کل	” کلور
کو	” کوبلت
لو	” الومینیوم
م	” منجنيز
ما	” ماغنيسيوم
ن	” النيمون
نح	” نحاس

ی ای یود

ے ” زئبق

ید ” ایدروجین

یو ” رودبوم

الى غير ذلك من اصطلاحات الفنون اما الاصطلاحات الخصوصية  
نر من ان تحصى واكثرها اسماء رجال مثل س لسيبويه وخ للبخارى  
لم ود لابي داود وت للترمذى ون للنسائي وه لابن ماجه ولا يعنينا في  
لمقام أمرها لعدم امكان دخولها في الاستعمال العام



## سعة الحروف العربية لجميع اللغات

يَبْدَأُ فِيهَا سَبَقُ أَنَّ الْحُرُوفَ الَّتِي نَطَقَتْ بِهَا الْعَرَبُ ٤٥ حَرْفًا وَإِنَّ الْحُرُوفَ الَّتِي كَتَبَتْهَا ٢٨ حَرْفًا فَقَطْ لِأَنَّهَا لَمْ تَضَعْ حُرُوفًا كِتَابِيَّةً لِلْأَرْبَعَةِ عَشَرَ حَرْفًا الْمُنْفَرَعَةَ وَكَتَبَتْ بِثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ كِتَابِيَّةٍ وَهِيَ (أَوْي) لِلدَّلَالَةِ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ مِنَ الْحُرُوفِ الْأَصْلِيَّةِ وَبَيْنَا أَنَّ الْحَرَكَاتِ الَّتِي نَطَقَتْ بِهَا الْعَرَبُ ٧ حَرَكَاتٍ وَلَكِنْ الْمَكْتُوبَةُ مِنْهَا ٤ فَقَطْ

وَقُولُ الْآنَ أَنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ الثَّمَانِيَةَ وَالْعَشْرِينَ وَالْحَرَكَاتِ الْأَرْبَعُ كَافِيَةٌ لِتَصْوِيرِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَلَا يَحْتَاجُ الْعَرَبِيُّ لَا كَثَرٍ مِنْهَا مَا دَامَ مُحَافِظًا عَلَى لُغَتِهِ لِأَنَّهُ إِذَا عَرَضَتْ لَهُ أَعْلَامُ اعْجَمِيَّةٍ مُشْتَمِلَةٌ عَلَى أَحْرَفٍ وَحَرَكَاتٍ خَارِجَةٍ عَنْ أَحْرَفِ الْعَرَبِيَّةِ وَحَرَكَاتِهَا رَدَّهَا وَجُوبًا إِلَى أَحْرَفٍ وَحَرَكَاتٍ عَرَبِيَّةٍ تَقْرُبُ مِنْهَا وَهَذَا مَا يُسَمَّى تَعْرِيْبًا

وَلَكِنْ إِذَا أَرَادَ الْكَاتِبُ الْعَرَبِيُّ أَنْ يَصُورَ تِلْكَ الْأَعْلَامَ بِحُرُوفِهَا وَحَرَكَاتِهَا الْأَعْجَمِيَّةَ لِيَنْطِقَ بِهَا كَمَا يَنْطِقُ بِهَا أَهْلُهَا امْكُنْ ذَلِكَ بِتَعْدِيلٍ خَفِيفٍ فِي الْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ

وَكَذَلِكَ إِذَا أَرَادَ أَنْ يَكْتُبَ اللُّغَاتِ الْأَعْجَمِيَّةَ بِحُرُوفِ عَرَبِيَّةٍ فَإِنَّ الْحُرُوفَ الْعَرَبِيَّةَ كَافِيَةٌ لِسَمَةِ تِلْكَ اللُّغَاتِ مَعَ التَّعْدِيلِ الْخَفِيفِ الْمَذْكُورِ

وَلَيْسَ هَذَا بِيَدْعٍ فِي الْأَسْتِعْمَالِ كَمَا يُزْعَمُ بَعْضُ قَصَّارِ النَّظَرِ لِأَنَّنَا رَأَيْنَا الْأُمَمَ الْأَوْرَبِيَّةَ تَصُورُ بِحُرُوفِهَا جَمِيعَ اللُّغَاتِ مَعَ تَعْدِيلٍ فِي الْحُرُوفِ وَرَأَيْنَا كَثِيرًا



يتكلمون بلغات لا يعرفون من حروفها شيئاً اكتفاء بحروف لغتهم وفي هذا تسهيل عظيم لمن يريد ان يتعلم لغة اجنبية عنه في زمن قليل لانه يكون متفرغاً للغة نفسها وكثير من طلاب اللغات يحول بينهم وبينها صعوبة تعلم خطها نشاطهم ويقفون في الخط مع أنهم لو وجدوا كتباً في تلك اللغة بخطهم لتعلموا صالحاً من تلك اللغة في زمن وجيز وأدى بهم الحال بعد ان يذوقوا نها الى تعلم خطها من انفسهم كما يفعل كثير من الاوربيين

ولم يتفق كتاب العرب على طريقة لتعديل الحروف والحركات حتى صالحة لتصوير اللغات الاعجمية وأضبط الطرائق وانفعها الطريقة التي ليها العلامة عبد الرحمن بن خلدون المتوفى سنة ٨٠٦ هجرية وخلاصتها أن بالحرف الاعجمي بحرف عربي ممتزج من الحرفين العربيين اللذين يكتنفان ذلك الحرف الاعجمي مثلاً الحرف G الذي نطقه بين الجيم والكاف حرف خاصة يكتب بحرف ممتزج بين الجيم والكاف والحرف الفرنسي ي نطقه بين الجيم والشين يكتب بحرف ممتزج من الجيم والشين والحرف مي نطقه بين الباء والفاء يكتب بحرف ممتزج بين الباء والفاء والحرف V ينطق به بين الفاء والواو يكتب بحرف ممتزج بين الفاء والواو وهلم جرا ذلك يقال في الحركات

وهذه الطريقة اقتبسها ابن خلدون من طريقة علماء القراءات في الصدر فانهم كانوا يكتبون الحرف المتفرع الذي نطقه بين حرفين اصليين باحد الاصليين ويضعون فوق الحرف الاخر حرفاً صغيراً بالمداد الاحمر كالصراط عند من ينطق الصاد فيهما حرفاً بين الصاد والزاى فان كتاب المصاحف

يرسمونها صادًا بالمداد الاسود ويرسمون في داخلها زايا صغيرة بالحمرة و  
ويع عند من ينطق الياء حرفا بين الواو والياء فان كتاب المصاحف ير  
ياء بالمداد الاسود ويرسمون فوقها واوا صغيرة بالحمرة

وقد جرى على هذه القاعده الخلدونية من علماء هذا العصر الشيخ ا  
اليازجي واستعملها في مجلة الضياء الى آخر لحظة من حياته ونحن نوافقه على  
الموافقة لانها مبنية على أصل متين مضبوط غير اننا نخالفه في أربعة -  
( VPJG ) اصطلاح الفرس والترك على كتابتها بطريقة أخرى واش  
طريقهم فيها بين كثير من كتاب العربية فالاخذ بطريقهم المشهورة  
واقرب ولا سيما انهما الامتان العظيمتان اللتان تشاركان العرب في الد  
بالحروف العربية واليك بيان الطريقة التي اخترناها بالتفصيل

ك للدلالة على حرف G بعد A مثلاً وهو جيم اهل البحرين المستعملة في ا  
ژ للدلالة على حرف J الفرنسي وهو الجيم المستعملة في لسان السورين وا  
پ للدلالة على حرف P المعروف بالباء الفارسية  
ف للدلالة على حرف v الذى بين الفاء والواو

ش للحرف الجرمانى CH المنطوق به في جرمانيا بين الخاء والشين  
٥ للدلالة على الحركة O التى بين الضمة والفتحة كخوخ فى لسان القاهرة  
\* للدلالة على الحركة U التى بين الضمة والكسرة كقيل بالاشمام فى لغة  
× للدلالة على الحركة E التى بين الفتحة والكسرة كليل فى لسان القاهرة  
\* للدلالة على الحركة EU التى بين الضمة والفتحة والكسرة كفلور عند الفرز  
فاذا مدت هذه الحركات الاربع دلّ على المد بو او ما عدا ×

د بعدها بألف على طريقة الصرفين أو بياء على طريقة أصحاب القراءات  
 ، michel هكذا ميشال أو ميشيل وتكتب col هكذا كول و cur  
 كور و fleur هكذا فلور

يضع فوق النون الساكنة زاوية حادة هكذا ٨ لتدل على النون الخفيفة  
 ن فرنسا ك بيان ٩ وزاوية منفرجة لتدل على النون المفحمة ك سان  
 ان قلت ان الحركة × لا تكفي للدلالة على حرف ٥ التي بين الفتح والكسرة  
 .ه الامالة عند الافرنج ليس نطقها واحدا لان منها الخفيفة ومنها الشديدة  
 (e é ê è ai) فالجواب ان هذه العلامة × زاويتها العليا والسفلى  
 ن ويمكن تصنيفهما هكذا × وهكذا × فكلما كانت الامالة الى الياء  
 كانت الزاويتان المذكورتان أضيق وبذلك تتم الدلالة المطلوبة

بما قدمناه من الحروف والحركات الاصطلاحية يمكن كتابة اللغات  
 والانكليزية والجرمانية والايطالية وغيرها من اللغات فاذا وجد في  
 اللغات حرف غير مذكورناه فالقاعدة معروفة وهي تصويره بحرف  
 تزج من الحرفين المكتشفين لمخرجه ولم نذكر في الحروف التي أخذناها  
 ن والترك حرف ج لانه لا حاجة اليه لان الامتين المذكورتين  
 ه (تش) وهما حرفان في الحقيقة تاء ساكنة وشين وهما موجودان  
 ن العربية الاصلية فاذا احتجنا لتصوير ما يدل عليه بحرف ج كتبنا  
 اوقد اصطلح كتاب مصر وخدم على استعمال هذا الحرف ج للدلالة  
 ف J الفرنسي اى جيم المغاربة بدل الحرف التركي ژ ولكن هذا  
 ح لا وجه له لانه مع خروجه عن القاعدة الخلدونية المضبوطة مخالف

لاصطلاح الامتين العظيمتين اللتين تشاركاننا في استعمال الحروف  
على اصطلاحهم أولى من الانفراد باصطلاح مخالف للقاعدة الا  
ولا داعي لوضع حرف خاص بالجيم الانكليزية لانها  
الصحيحة



﴿ فهرس الخطبة والمقدمة والكتاب الاول ﴾

حة

خطبة افتتاح الدروس

اسباب بعث اللغة العربية في هذا العصر

( مقدمة علم تاريخ الادب )

تقسيم التاريخ الى عام وخاص

تعريف علم تاريخ الادب

بيان ان علماء العرب لم يغفلوا هذا العلم

بيان معنى الادب وتوسع العلماء فيه

اركان فن الادب

مساكن العرب

عادات العرب

ديانات العرب

أشهر أوصنام العرب

أنبياء العرب

اشتقاق كلمة عرب

تقسيم العرب الى بائدة وباقية

## ﴿ ب ﴾

صنعة	
١١	أشهر أقسام البائدة ومساكنهم
١٢	تقسيم العرب الى عاربة ومستعربة
١٢	معنى كلمة عاربة ومستعربة
١٣	المراد بلغة العرب
١٤	( الكتاب الاول في حروف اللغة العربية )
١٤	( الفصل الاول في الحروف اللفظية )
١٤	عدد حروف اللغة العربية وحركاتها
١٤	الحروف الاصلية
١٤	اسماء الحروف ومسمياتها وتحقيق النطق باسمائها
١٥	بيان ان لكل حرف من حروف العلة مسمين
١٥	بيان انه لا وجه لعد لام الف في الحروف
١٦	بيان تركيب الحرف المتحرك من ساكن وجزء
١٦	من حرف مد
١٦	الاصطلاح على كتابة حروف المد دون ابعاضا
١٦	بيان معنى اصالة الحرف والحركات ومعنى تفرعها
١٦	الحروف المتفرعة
١٦	تقسيم المتفرعة الى مستحسن ومستهجن وماله حالتان
١٧	المستحسنة وتحقيق النطق بها
١٧	اختلاف تيمم والحجازيين في تحقيق الهمزة وتخفيفها

الامالة واسبابها وتقسيمها الى صغرى وكبرى  
بيان ان الامالة لغة جميع العرب الالهجازيين  
الف التفخيم عند العرب كحرف O عند الافرنج

المستهجنة

كاف اليمن وبغداد وجيم البحرين والقاف  
المعقودة

الصاد التي كالسين والطاء التي كالتاء  
الضاد الضعيفة والطاء التي كالتاء  
بيان نطق العرب بحرفي P و V

ماله حالتان

بيان نطق العرب بالميم المغربية J  
حرف U في لغة فقنيس وقيس  
بيان اللغات العربية في نحو قيل وبيع

الحركات الاصلية والمتفرعة

في الحركات العربية ما يشبه O و U و E

بيان كيفية نطق العرب بالحروف

مخارج الحروف

صفات الحروف

صفحة	
٢٩	المد الطبيعي وغير الطبيعي ومقدار كل منهما
٢٩	أسباب المد اللفظية والمعنوية
٣٠	تطبيق على ما سبق وذكر الغلط الشائع في الحروف
٣٥	ترتيب حروف الهجاء
٣٥	الترتيب القديم عند الام السامية
٣٥	الترتيب باعتبار الخارج
٣٧	الترتيب باعتبار اشكال الحروف
٣٧	الخلاف بين المغاربة والمشاركة في الترتيب
٣٨	خواص الحروف العربية وبيان أحكام وضعها
٤٠	استعمال الحروف في الحساب والفلك والتاريخ
٤٦	( الفصل الثاني في الحروف الخطية ) وتركت سهواً
٤٦	تاريخ الخط العربي قبل الاسلام
٤٦	حالة العرب قبل الاسلام
٤٦	أول من عمل على نشر الخط في العرب . بطريقه عامة
٤٦	جهل الأعراب باصطلاحات الحروف
٤٧	الأدوار الأربعة للخط
٤٨	أهميات الخطوط في الدنيا
٥٠	خط ع ب اليمن
٥٠	خط العرب الرعنا





تة

خط النبط  
خط البابليين  
سلسلة الخط العربي  
أصناف الخط المصري القديم  
أخذ الفينيقيين عن المصريين  
جدول الحروف الفينيقية وما يقابلها من المصرية  
اسماء الحروف الفينيقية ومعنى سمياتها الاصلية  
رأي مؤرخي أوروبا في تسلسل الخط العربي  
جدول فروع الفينيق  
رأي مؤرخي العرب في تسلسل الخط العربي  
أول من حمل الكتابة الى مكة  
الخط في المدينة  
أول من وضع الكتابة العربية  
ملخص مجموع الروايات  
سبب استعمال ابي جاد استعمال الكنى  
جدول سلسلة الخط عند مؤرخي العرب  
مدهبنا في هذه المسألة  
المستند أنوع صفوي وتمودي والحياتي وحميري  
جدول ليبان أن الحميري لم يأخذ مباشرة من الفينيقية



صفحة	
٦٨	تنوع الحميري الى أثيوبي وغازي وبربري
٧٠	جدول الروادف في المسند الحميري
٧١	جدول تسلسل الخط على مذهبا
٧٢	سلسلة الحروف العربية مجتمعة
٧٢	الحلقة الاولى المصرية
٧٢	الثانية الفينيقية
٧٢	صورة ما وجد منقوشاً على ناوس اسمونزار
٧٣	الثالثة المسند
٧٣	صورة قطعة مكتوبة بالمسند
٧٤	الحلقة الرابعة النبطية
٧٥	صورة ما وجد على قبر امرء القيس بن عمرو
٧٦	الحلقة الخامسة الحيرية
٧٦	صورة ما وجد بجران وهي أقدم ما وجد
٧٧	تاريخ الخط العربي بعد ظهور الاسلام
٧٧	الخط المقور والمبسوط
٧٧	معنى كلمتي كوفة وبصرة قبل التسمية بها
٧٨	صورة الخط الكوفي المزخرف
٧٨	أسماء كتّاب النبي صلى الله عليه وسلم
٧٩	كتّاب مصاحف عثمان بن عفان

معنى قول عثمان للكتابة اتركوها فان العرب ستقيمها بألسنتها

خط عبد المطلب بن هاشم

كتب النبي ص للوك والامراء ومن حملها اليهم

صورة كتاب النبي صلى الله عليه وسلم الى المقوقس

الشكل بطريق النقطة

سبب وضع الشكل

مباحث النحوي التي علمها علي كرم الله وجهه لابي الاسود

تلامذة أبي الاسود

سبب امتناع أبي الاسود في أول الامر عن اجابة زياد

حيلة زياد بن سمية على أبي الاسود

ملخص طريقة أبي الاسود في الشكل

وجه تسمية هذه العلامات شكلاً

علامة التشديد القديمة

علامة السكون القديمة

علامات ألف الوصل القديمة

الالوان الاربعة التي استعملت لكتابة المصاحف

نفرة الناس من الشكل بطريقة أبي الاسود

الاعجام ومعناه في الاصل

حمد الاعجام قبل الاسلام

صفحة	
١٩	سبب وضع النقط للاعجام بالطريقة المستعملة
١٩	معنى أمر عثمان بتجريد القرآن من النقط
١٩	سبب اختيار نصر بن عاصم ويحيى بن ي
٩٠	حكمة النقط بوحدة وبائنتين وبثلاث
٩٠	سبب اختلاف المغاربة والمشاركة —
	الفاء والقاف
٩١	بيان أن الصواب غير ما عليه المغاربة والمشا
٩١	عدد الحروف المهمة وعدد المعجمة
٩١	الاحرف التي لا تقبل الاعجام
٩٢	الاحرف التي بنقطة والتي بائنتين والتي بـ
٩٣	ضبط الحروف بالالفاظ
٩٣	ضرر التساهل في الاعجام والاهمال
٩٤	تحقيق حادثة خصاء المغنين
٩٦	الشكل بطريق الحروف الصغيرة
٩٦	ملخص طريقة التحليل في الشكل
٩٦	حكمة وضع هذه العلامات
٩٧	إباء الاندلسيين الاخذ بطريقة التحليل
٩٨	خلاف التحليل والانفص في موضع همزة لام ال
٩٩	فوائد الشكل بطريقة التحليل

صفحة	
١٠٤	تفنيذ رأي من يستحسن ادخال الشكل في صلب الكتابة
١٠٧	أمثلة من الخطوط العربية القديمة
١٠٨	صورة كتابة في سنة ٨٧ للهجرة
١١٠	صورة كتابة في سنة ٩١ »
١١٢	صورة كتابة في سنة ١٤٣ »
١١٦	صورة كتابة كتبت في القرن الثاني الهجرى
١١٨	صورة كتابة كتبت في القرن الثاني أو الثالث
١١٩	الإعجام بحركات بدل النقط
١١٩	الجمع بين طريقة أبي الاسود وطريقة الخليل
١٢٠	صورة كتابة كتبت في القرن الثالث
١٢٢	صورة كتابة في سنة ٣١١ للهجرة
١٢٣	كتابة المتقدمين بعض الكلمة في آخر السطر و باقيها في أول التالي
١٢٤	أصناف الاقلام العربية في صدر الاسلام
١٢٤	أسماء خطوط المصاحف
١٢٥	أنواع الطوامير ومقدار عرضها
١٢٥	عرض قسمة القلم في الاقلام الاربعة الاصلية
١٢٥	النسبة بين طول الالف وعرض القطعة
١٢٦	أصناف الاقلام التي تولدت من الاقلام الاصلية

صفحة	
١٢٧	بيان أن كل قلم كان له عمل خاص
١٢٧	بيان أن كل قطع من الورق كان له عمل خاص
١٢٩	تاريخ تجويد الخط العربي
١٢٩	أول من أجاد خط المصاحف
١٢٩	أول من بدأ في تحويل الخط من الشكل الكوفي الى الشكل الحالي
١٢٩	أول من اخترع قلم الطومار
١٣٠	أول من ولد فلم الثلثين
١٣٠	أول من ولد قلم الثلث والقلم الرياسي
١٣٠	أول من اخترع قلم النصف وخفيف الثلث والمسلسل
١٣٠	من اخترع غبار الحلبة وقلم المؤامرات والقصص
١٣١	الكاتب والمحور اللذان حسدت بغداد عليهما مصر
١٣١	ابن مقلة وتقديره لمقاييس الحروف
١٣٢	ابن البواب واعماله الخطية
١٣٣	شبهة الخط والحديث
١٣٥	سند أهل مصر في الخط
١٣٧	صحائف العرب
١٣٧	كتابة المعلقات
١٣٨	الورق المصري في الدولة الطولونية وفي دولة المماليك

المطبعة

أنواع المطابع

اختصار عيون الحروف

الراقة (تايرايترا)

أول ما طبع من الكتب العربية

أقدم كتاب طبع في بولاق

الطبع كان معروفاً في مصر في زمن الفاطميين

اختزال الكتابة

أول من اختزل الكتابة في العالم

أول من اختزل الكتابة اليونانية

معرفة العلم للاختزال

اللغة العربية مخنزلة من نفسها

اصطلاح الكتاب والمؤلفين في الاختزال

اصطلاح الرياضيين في الاختزال

اصطلاح أهل الكيمياء

الاصطلاحات الخصوصية لا تدخل في الاستعمال العام

سعة الحروف العربية لجميع اللغات

القاعدة العامة لكتابة الاحرف والحركات الاعجمية

الاصطلاحات التي اخترناها

﴿ بيان الخطأ والصواب ﴾

ص	س	خطأ	
٢٠	٨	كحرف G	كحرف J
٢١	١٣	كان الخطأ	١٠٣ الملتصق
٢٧	٨	الوقع	الواقع
٤٧	١	بالاس	بالنأي
٤٨-	١١	بين	ئين
٦٠	١٢	وهب	كعب
٦٣	٧	يتخلص	يتلخص
٨٠	٧	لأنوشروان	لأبراوز
٨٦	٢٠	يأباه	يأبه
٨٦	٤	ب	ب
٩٨	١	م	و
١١٥	٦	بالملة	في الجملة
١٣٧	١٢	يكتفون	يكتبون